

## EN DIRECTE

# NURA

## Guiem Soldevila

“La música és la meva barca. Si estàs receptiu i et deixes portar, potser arribis a algun port”

RAQUEL MARQUÉS Ciutadella

**N**ura és el títol del segon treball discogràfic de Guiem Soldevila, basat en la musicació d'un llarg poema de Ponç Pons. “Un tractat d'enyor”, diu, fet cançó que “evoca una Menorca mítico paradisiaca, l'antiga Nura que el poeta va viure a la infantesa”. Un disc que qualifica de “mediterrani, trobadoresc, simfònic i íntim, amb uns arranjaments acurats”, i una excel·lent producció. Peter Gabriel, Lluís Llach o Rufus Wainwright assenten les bases d'un camí prometedor.

### Com arriba el poemari *Nura* a les seves mans?

*Nura*, terra de foc m'arribà de les mans de Ponç Pons. Havíem de planificar una actuació conjunta per una mostra cultural organitzada per Dau Produccions i quedarem un matí de la tardor de 2009 per parlar-ne. Record que la conversa, però, prest va anar derivant cap a Leonard Cohen, Dylan, Van Gogh... així que, en definitiva, podríem dir que vam connectar a la primera.

### Què veu en els versos de Ponç Pons per a musicar-los?

Hi veig passió, compromís, veritat, autenticitat i una profunda estimació cap a Menorca, la literatura, l'art i la vida. Crec que hi ha versos de *Nura* més vigents i necessaris que mai: “*Ara som indolents un país democràtic engreixam entre tots molts polítics corruptes*”. “*Crec que Déu més que encens el que vol és justícia la vivesa del savi és viure i deixar viure*”.

O versos tant bells i profunds com:

“*Ja no cal cercar mons màgics fora del Món  
tanmateix duim el Cel i l'infern  
dins nosaltres*”

Com diu en Ponç, “*Nura és un salm, una cantata, un oratori, un rèquiem*”, i per mi, ha estat un autèntic privilegi haver-lo pogut musicar.

### Ha sentit el pes de la responsabilitat a l'hora de treballar damunt el projecte d'un gran poeta de renom?

La responsabilitat més gran que sent és la de transmetre el contingut del poema en la seva plenitud, a través de les paraules, la veu i la música. Sé que en Ponç amb aquesta obra vol contribuir a salvar els mots i poetitzar el món; jo també voldria fer aquest somni més possible, i per això vaig decidir aportar el meu granet d'arena musicant-lo.

### Amb *Nura* s'ha sentit atrapat per l'illomania de Ponç? Com ha estat la seva relació amb el poeta a arrel d'aquest projecte?

Som menorquí i comparteixo amb en Ponç la passió per l'art i la defensa de la nostra illa, a més sempre m'he sentit “illa” en diferents aspectes de la vida. Sempre m'emociona quan a la cançó *Godotus* hi cant: “*Jo sóc part dels vuit vents que*



*m'han fet menorquí terra humil i mortal som un nom sense orgull  
una llengua que el temps ha posat de genolls*”.

### Abans de la gravació girà alguns temes en directe com *Godotus*. Fou l'acceptació del públic el que l'acabà de convèncer per treure el disc endavant?

Alguns fragments els girem en

molt sòlid que vaig tenir al començament de treballar en l'obra.

### Quan sortirà el cd al mercat i quines diferències hi ha respecte *Orígens*?

La major part de *Nura* ha estat compostat i gravat a un petit estudi al camp. La veu i el piano van ser enregistrats al Seminari de Ciutadella durant tres capvespres de desembre amb en Fel Casanovas com a tècnic. Mentre que la bateria als estudis d'Acústic Menorca. A diferència del primer treball, *Orígens*, en el que hi van participar molts músics, aquesta vegada he optat per gravar jo mateix totes les parts vocals i instrumentals; excepte el contrabaix i els violins, on Lluís Gener i Violant Menorca –músics que habitualment m'acompanyen en directe– han fet un gran treball. També hi ha una col·laboració de la cantant Maria Àngels Gornés a la cançó *Teoria de l'absència*. La pintura de la portada és un quadre de Pacífic Camps; les fotografies interiors del llibret són de Marc Allès, i el disseny gràfic l'ha fet Tomàs Orell. També hi ha una pista interactiva amb un vídeo de Mani Pérez amb imatges de la gravació i entrevistes. El disc

sortirà el maig, l'edita Blau i es distribuirà a Balears i Catalunya.

### El disc encara no ha sortit i ja li ha donat bon resultat com l'afegit de *Godotus* al cd-llibre *Terra i Cultura* del certamen Martí i Pol. El treball arriba amb un pa sota el braç?

Jo no n'estaria massa segur d'açò..! Sí que et diré que em va agafar totalment per sorpresa i que vaig haver de fer una mescla provisional per a que la poguessin incloure al cd-llibre. Em va fer especial il·lusió el fet de que Lluís Llach fos un dels membres del jurat. Per mi discs com *Viatge a Ítaca*, *Campnades a morts* o *Un pont de mar blava* són obres imprescindibles, i sent un gran respecte cap a la seva trajectòria.

### En quin moment es troba la carrera de Guiem Soldevila?

Penso que no hi ha camins establerts. És la vida que t'empeny, i la creació va lligada a la vida. La música és la meva barca. Si estàs receptiu i et deixes portar, potser arribis a algun port, i si a més t'acompanya la sort, tal vegada hi trobaràs, solitària, una cançó, que finalment quan retornes a casa desitges compartir amb els altres. Ja ho diu Nura: “*Cal fer versos que ens obrin als altres i al Món  
No es pot viure tancat dins l'espai d'un poema*”.



directe des de fa un any (a Menorca, Palma i Barcelona), l'acceptació del públic ha estat una motivació extra amb la que no comptava inicialment. Però haig de dir que la realització del disc és un desig